

Comunicazioni
alla stampa



you can

Canon

Tecnologie EOS 60D

Sensore Canon CMOS

Progettato e costruito esclusivamente da Canon per lavorare in combinazione con i processori DIGIC, il sensore CMOS Canon integra avanzati circuiti di riduzione del rumore in ogni pixel, producendo praticamente immagini senza rumore. Rispetto alla tecnologia CCD, il minor consumo energetico dei sensori CMOS Canon contribuisce anche a una maggior durata della batteria.

La conversione del segnale nei sensori Canon CMOS è gestita da singoli amplificatori posti in ogni pixel. Inutili operazioni di trasferimento di carica sono evitate, accelerando notevolmente il processo d'invio del segnale al processore d'immagine. Il rumore è ridotto, il consumo energetico è limitato e il potenziale frame rate è aumentato.

EOS 60D utilizza lo stesso sensore sviluppato per EOS 550D, accoppiato con l'avanzato filtro passa-basso ottico introdotto con EOS 7D, con ottimi risultati sia ad alta sia a bassa sensibilità per immagini di eccellente qualità anche in condizioni di scarsa luminosità. Il sensore dispone di quattro canali di lettura che permettono un trasferimento veloce dei dati immagine al processore DIGIC 4 per consentire una velocità di scatto di 5,3 fps per una raffica di 58 immagini JPEG a 18MP di risoluzione.

DIGIC

I dati immagine catturati dal sensore CMOS vengono elaborati dai processori di immagine DIGIC appositamente realizzati da Canon, prima di essere registrati sulla scheda di memoria. La tecnologia DIGIC utilizza avanzati algoritmi di elaborazione delle immagini per garantire colori naturali e precisi, estesa gradazione tonale, preciso bilanciamento del bianco e riduzione del rumore avanzata. La velocità di elaborazione ultra-rapida assicura un funzionamento della fotocamera altamente reattivo e tempi di avvio quasi istantanei.

I chip DIGIC operano con una memoria buffer per immagini ad alta velocità; la lettura, la trasformazione, la compressione e la scrittura dei dati immagine è veloce quanto basta per tenere il buffer vuoto durante le lunghe raffiche di scatto continuo. Inoltre, poiché DIGIC integra tutte le funzioni chiave di elaborazione, il consumo energetico è ridotto al minimo.

Nuova funzionalità Basic +

Basic + è una nuova funzione di imaging creativa, dedicata ai fotografi meno esperti, che rende più facile riprodurre gli effetti fotografici desiderati durante la ripresa di una scena. Con Basic + i fotografi hanno la possibilità di caratterizzare le loro foto intervenendo principalmente su tre parametri:

- Modalità di scatto base
- Ambiente di scatto (standard, vivo, flou, caldo, intenso, freddo, più luminoso, più scuro, monocromo) con 3 livelli di intensità
- Luminosità o tipo di scena (predefinita, luce diurna, ombra, nuvoloso, tramonto, tungsteno, luce fluorescente)

In particolare nello scatto per selezione ambiente la compensazione dell'esposizione e il bilanciamento del bianco sono regolati in base alle modalità di scatto preselezionate per creare l'atmosfera o tono nell'immagine. Nello scatto per luminosità o tipo di scena è presente una forma semplificata di bilanciamento del bianco che consente ai nuovi fotografi digitali di modificare le impostazioni.

EOS Movie

La funzione EOS Movie di EOS 60D consente di registrare filmati Full HD a 1080p, oltre a 720p e 480 con controllo manuale e frame rate selezionabili.

Grazie al grande (22,3 x 14,9 millimetri) sensore CMOS integrato, la profondità di campo può essere gestita molto più efficacemente, specialmente con ampie aperture di diaframma. L'esposizione del filmato può essere controllata in modalità manuale, con piena gestione della velocità di otturazione e del diaframma. È possibile selezionare un frame rate di: 30 (29,97), 25, e 24 (23,976) con 60 (59,94) e 50 disponibili a risoluzioni di 720p. La modalità Auto permette ai fotografi di girare facilmente video Full HD senza preoccuparsi delle impostazioni relative all'esposizione, ideale quando è necessario catturare un'azione che si svolge in frazioni di secondo.

Nelle situazioni in cui il soggetto è più lontano, la funzione Movie Crop di EOS 60D sfrutta soltanto l'area centrale del sensore (640x480 pixel), creando un efficace ingrandimento fino a sette volte la lunghezza focale dell'obiettivo.

Ampio monitor LCD orientabile

EOS 60D è dotata di un monitor LCD orientabile da 7,7 centimetri (3,0") 3:2 con 720x480 pixel e 1.040.000 punti. Il monitor LCD ruota in orizzontale di 175° e può essere ruotato di 270° in verticale per consentire una perfetta composizione con angoli di azione inusuali. Questo non solo garantisce la miglior flessibilità, ma consente di utilizzare la fotocamera con il display aperto anche se montata su cavalletto o con impugnatura verticale. La luminosità dello schermo può essere regolata su sette livelli, rendendo più facile visualizzare immagini di alta qualità ed effettuare controlli ultra-precisi sulla messa a fuoco in riproduzione.

Sistema di misurazione iFCL a 63 zone con sensore a doppio strato

Il sistema iFCL utilizza le informazioni su messa a fuoco, colore e luminanza per determinare foto esposte in modo ottimale. Tutti i punti di messa a fuoco forniscono informazioni sulla distanza al sistema di misurazione per definire la vicinanza al soggetto e consentire all'algoritmo di stabilire di conseguenza l'esposizione corretta.

EOS 60D è dotata di un sensore con 63 zone compatibile con tutti i 9 punti AF. Tipicamente, i sensori di misurazione sono più sensibili a soggetti rossi, il che può condurre a sottoesposizioni. EOS 60D elimina il problema con un sensore a doppio strato: uno strato è sensibile al rosso e al verde chiaro e un altro è sensibile alla luce blu e verde. L'algoritmo di

misurazione quindi confronta il livello dei due strati e regola di conseguenza la lettura in tempo reale.

Post-produzione “in-camera”

Il potente processore DIGIC 4 all'interno di EOS 60D consente ai fotografi di catturare immagini a piena risoluzione in formato RAW e, con l'elaborazione RAW direttamente in camera, di modificare le immagini prima di salvarne una copia JPEG da stampare o condividere con gli amici.

I fotografi possono anche applicare una serie di effetti-filtro creativi alle proprie immagini RAW e JPEG direttamente nella fotocamera. Bianco e Nero granuloso, Soft Focus, Toy Camera ed Effetto Miniatura possono essere applicati singolarmente o sovrapposti per ottenere risultati più creativi e personali.

Grandi immagini JPEG possono essere ridimensionate direttamente nella fotocamera (usando le stesse proporzioni) con una versione più piccola salvata separatamente. L'immagine più grande JPEG (M) può essere ridimensionata a una delle tre dimensioni più piccole (S1, S2 e S3).

Per aiutare i fotografi a organizzare i loro flussi di lavoro in modo più efficace, alle immagini catturate con EOS 60D possono essere assegnati immediatamente dei punteggi da una a cinque stelle, consentendo l'ordinamento o la ricerca con il software Canon o con quello di terze parti.

Sistema integrato di pulizia EOS

EOS Integrated Cleaning System combatte la polvere del sensore in tre modi:

- Riduce – I meccanismi interni alla fotocamera sono progettati in modo tale da ridurre la formazione della polvere e prevenirne l'infiltrazione. L'utilizzo del nuovo coperchio del corpo macchina previene tale formazione.
- Respinge – Tecnologie antistatiche sono applicate al filtro passa-basso posizionato davanti al sensore che non attrae più la polvere. Inoltre è stato implementato un trattamento al fluoro nella zona antistante l'otturatore
- Rimuove – L'unità autopulente del sensore utilizza vibrazioni ad alta frequenza per togliere la polvere dal filtro passa-basso per circa un secondo dopo ogni accensione. Per poter fotografare subito dopo l'avvio, questa funzione può essere disattivata immediatamente ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto.

Canon ha progettato anche il sistema Dust Delete Data, in grado di rilevare e mappare la presenza della polvere e o aloni sul sensore. Questi, possono essere eliminati automaticamente dopo lo scatto grazie ad una funzione presente nella versione più recente del software Digital Photo Professional.

Picture Style

Le impostazioni Picture Style semplificano il controllo in-camera della qualità delle immagini. Esse possono essere paragonate ai diversi tipi di pellicola, ognuno dei quali fornisce un effetto differente. Per ogni pre-impostazione selezionabile, il fotografo controlla nitidezza, contrasto, tono colore e saturazione. Le pre-impostazioni Picture Style applicate alle immagini RAW possono essere riviste con il software Digital Photo Professional Canon.

Le sei preimpostazioni includono:

- Standard – per immagini vivaci e nitide
- Ritratto – ottimizza il tono colore e la saturazione, per ottenere tonalità della pelle gradevoli
- Paesaggio – per tonalità di verde e blu accese, e per conferire a montagne, alberi e profili degli edifici contorni decisi
- Neutro – ideale per la post-elaborazione
- Fedele – regola il colore per abbinarlo a quelli del soggetto, per scatti con una temperatura colore di 5200K
- Monocromatico – per scatti in bianco e nero con un’ampia gamma di effetti filtro (giallo, arancione, rosso e verde) ed effetti cromatici (seppia, blu, viola e verde).

È possibile memorizzare un massimo di tre impostazioni Picture Style, scaricabili anche dal sito Canon e ovviamente crearne un numero quasi infinito con il software in dotazione Picture Style Editor.

www.canon.co.jp/Imaging/picturestyle/file/index.html

Software

Software Digital Photo Professional

Digital Photo Professional consente un’elaborazione rapida e di alta qualità delle immagini lossless RAW. L’elaborazione con Digital Photo Professional consente la visualizzazione in tempo reale e l’applicazione immediata delle modifiche alle immagini, oltre al controllo delle variabili come ad esempio il bilanciamento del bianco, la gamma dinamica, la compensazione dell’esposizione il tono colore e le curve, oltre alla possibilità di vedere i punti AF su un’immagine e applicare una maschera di contrasto selezionabile secondo le personali esigenze. La correzione dell’aberrazione geometrica e cromatica permette poi di migliorare diversi tipi di fenomeni causati da alcune ottiche. Gli utenti possono anche controllare le ombre e le alte luci di un’immagine, riducendo i problemi derivati da aree “bruciate” con perdita di dettaglio. Inoltre Digital Photo Professional gestisce la riduzione del rumore in post produzione nel parametro luminanza e cromaticanza in maniera distinta. Le immagini possono anche essere ruotate e tagliate per correggere inquadratura e orizzonte. DPP offre pie-

no supporto al sistema di valutazione delle immagini presente su EOS 60D e supporta gli spazi colore sRGB, Adobe RGB, Color Match RGB, Apple RGB e Wide Gamut RGB.

Alle immagini TIFF o JPEG convertite dal formato RAW possono essere applicati profili ICC (International Colour Consortium). Ciò garantisce una riproduzione fedele dei colori nei software che supportano i profili ICC, come ad esempio Adobe Photoshop. Per una maggiore efficienza, è possibile anche salvare e applicare a più immagini più modifiche per volta.

EOS Utility

La nuova versione di EOS Utility fornisce un aiuto fondamentale per il controllo dello scatto a distanza, la configurazione della fotocamera e il supporto Live View remoto implementato con ulteriori comandi. Integrato strettamente con Digital Photo Professional, EOS Utility può essere configurato per monitorare cartelle specifiche, rinominando e spostando le immagini in arrivo in un sistema di file strutturati. Gli utenti possono anche contrassegnare le loro immagini con dati Exif, incluse le informazioni sul copyright.

Picture Style Editor

Picture Style Editor consente agli utenti di creare un proprio Picture Style che soddisfi le loro personali esigenze. Ogni Picture Style contiene informazioni dettagliate su come l'immagine debba essere riprodotta. Una volta creato un Picture Style, esso può essere caricato direttamente nella fotocamera e applicato alle immagini JPEG o RAW. Lavorando con DPP con immagini RAW, sia i Picture Style personali sia quelli predeterminati possono essere modificati.



Cliccando sul pulsante verde è possibile accedere alla pagina da cui scaricare testi e foto ad alta risoluzione.

Canon è attualmente presente in più di 50 Paesi con oltre 131.000 dipendenti, 59 impianti di produzione, oltre 200 consociate e unità commerciali in Asia, in Europa e nelle Americhe. In Italia è presente dal 1957 con sedi a Milano e Roma e conta circa 500 dipendenti.

Fondata nel 1937 per produrre fotocamere di altissimo livello, Canon Inc. ha ampliato la propria offerta conquistando mercati molto diversificati grazie alla propria instancabile passione per l'immagine. Attualmente, Canon è una realtà leader nel digital imaging business e consumer con prodotti che spaziano dalle fotocamere compatte alle reflex digitali dai dispositivi per radiografie agli obiettivi broadcast, dalle stampanti ai multifunzione di produzione, tutti coadiuvati da un'ampia gamma di servizi a valore aggiunto.

Canon investe costantemente in Ricerca & Sviluppo per fornire soluzioni innovative e servizi che soddisfino le esigenze creative dei propri clienti. Dai fotografi amatoriali alle società di stampa, Canon permette a ogni cliente di concretizzare la propria passione per l'immagine.

Canon ritiene che essere sensibili agli interessi della società e dell'ambiente è parte integrante di una buona attività commerciale. Questo concetto è racchiuso nella sua filosofia Kyosei: "Vivere e lavorare assieme per il bene comune".

Riferimenti Internet: www.canon.it

Ufficio stampa:

Comunicazione & Immagine – Tel. 02 45481680- 0363 283 0898 - www.comunicazione-immagine.it

Carla Onofri – carla.onofri@comunicazione-immagine.it